عدد ٢٩٤
النسخة ٢٥ صانتيما
السنة السادسة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant
العنوان
صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 — TUNIS

النديم
صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM
الاشتراك
عن سنة .... ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)
الوصولات
لا تعتبر إلا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها
حسين الجزيري
الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١٧ رجب ١٣٤٥
تصدر كل يوم سبت
وفي ٢٢ جانفي الافرنجي سنة ١٩٢٧

اقرا الى الاخر

التونزي تدافع عنا...!

لا تعجبوا فكل شيء لا يدوم، وكل حال لابد ان تتحول الى نقيضها...!

لا تونيزي فرانسيز تدافع عن التونسيين وتصدع باعلى صوتها ان لهم حقا مهضوما يجب ان يتصلوا به ، ويجب ان يقاوم ويكافح كل من شاء ان يحول بين هذا الحق المحترم وذويه المؤقرين!

هكذا الى جادة الصواب ، والى سبيل الرشد قد اندفعت لا تونيزي وكذلك ترجع العقول الى الحقيقة ، وتعود الاراء الى الصراط المستقيم ، وكذلك تهب النفوس الى السداد ، وتخلد الضمائر الى الانصاف ، وتسارع الوجدانات الى الاصداع بكل حق ناصع ، والى الحكم بالعدل

ان م. تريدين قد استمع لصوت الواجب فلم يجد مناصا من العدول عن خطته الاولى ، ومن هنا رفع صوته بالدفاع عن حق لنا يحاول الاشتراكيون حرماننا منه ، ويشدد هذا المدافع النكير على هذه المحاولة وهذا الحرمان...!

لا تعجبوا... ان التونيزي تدافع عن حريتكم ايها التونسيون ، وها هي تكافح وتبرهن على ان منع الاهالي من شرب الخمر ان الظلم الكبير...!

كذلك وجدناهم...!

ما كان لنا ان نكتب حرفا عن الاولاد الذين زعموا انهم عزموا على احياء جمعية الشهامة العربية واصدروا اعلانات لم ندر حتى الآن باي لغة كتبوها ، ولكننا راينا من فرط طيشهم ما حتم علينا تسطير كلمة في هذا المقام

راينا في اعلاناتهم تلك انهم عولوا على تمثيل رواية (السموال) في ليلة من الاسبوع الماضي ، فتكلفنا الحضور بنية الانتباه لمراقع الخلل انضطرهم بما ندرجه من الانتقاد الى احد شيئين : اما خدمة العربية كما يجب ان تخدم ، واما الابتعاد عن هذا الفن والتخلي عنه لمن يقدرون عليه

ولكن صدقني ايها القارئ اذا قلت لك اني لم ار بين ادوار هاتيك الرواية في تلك الليلة ما يستحق انتقادا...!

والذي اتفقت عليه كلمة المدركين ان القحة قد بلغت بهؤلاء الراقصين الى درجة ان يستبلهوا الجمهور ويحضروا المئات من الطبقات المختلفة ليشهدوا عجز امرئ القيس عن النطق بالعربية (!) وفهاهة السموال ولكنته (!) ، وليسمعوا (التمثيل) بالعربية ويا بئس التمثيل...!

احببنا ان نعرف من الذي قاد هؤلاء المغرورين وحملهم على ارتكاب هذه الجناية وهذا التهافت الممقوت فقيل لنا هو المسمى عبد العزيز المحجوب من جهل تمييز كوعه من بوعه فرأى من المناسب ان يترأس جمعية تمثيلية في سبيل خدمة اللغة والاخلاق...!

وكدنا ان لا نصدق هذا القول لما نعرف عليه هذا المحجوب من الجهل والبساطة لولا اننا كنا نراه اثناء (التمثيل بالتمثيل) من آن لآن يخرج راسه من احدى زوايا المرسح ليراه المتفرجون ويعلم الجمهور بوجود طلعته هناك!

لا غرض لنا في تعيين هذا الولد او غيره من الراقصين انما الغاية هي ابلاغ هذه الفرقة اللاعبة ما اقضى الينا به كثيرون ممن كبر عليهم هذا الاستبلاه لانهم بالتمثيل الحقيقي عارفون!

هذه كلمتنا نعني بها نصح اولئك الافراد الذين نراهم يحملون السنتهم ما لم تخلق للنطق به ، فعسى ان ينصرفوا لما يقدرون عليه من الحرف ويتركوا التمثيل لاهله وذويه!

حادث قاتل اثر حادث قاتل!

مات عبد الله بن علي بن سالم تحت الردم بينما كان يشتغل في مقطع الرمل الراجع لكومين الكائن بجبل عمار فانهار عليه جانب من الرمال ، وذلك بعد ان مات قبله بمدة لم تطل اجير آخر لم يحضرني اسمه انما الذي اذكره انه نكب بمثل هذا الحادث ومات مثل هذه الميتة نصا سواء!

والذي نريد ان نحكيه حول هذين الحادثين القاتلين هو ما سمعنا الناس يتحدثون به عن صاحب ذلك المقطع المشؤوم من ان الحرص والاقتصاد جعلاه معرضا عن استئجار العارفين بطرق القطع مع الدراية باتخاذ الاحتياط من حدوث اي حادث او وقوع اي خطر اثناء العمل ، لان هؤلاء الاختصاصيين يطلبون اجورا ملائمة لدرايتهم وتيقظهم ، اما اولئك الذين يقال انه يؤثرهم على هؤلاء لانهم يتقاضون دون ما يستحقه العارفون فهم ذوو قصور وغفلة هما السبب في هذه الحوادث الاسيفة المتكررة

فاذا كان هذا القول صحيحا وثبت تهاون رب المقطع بهذا النمط وانه يفضل الجاهلين بهذه الصناعة لتفاهة اجورهم صار من الواجب تنبيه ولاة الامور الى النظر في هذا الصدد وايقاف هذه الحوادث عند الحد الذي يجب ان تقف عنده ، بان يحجر على المذكور استخدام غير الدارين بالقطع ، والعارفين بطرق الاتقاء من اخطاره ، ضنا بالنفوس البريئة ، وبخلا بارواح العباد ، ان تزهق ضحية ذلك الاقتصاد...!

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

الصف الطويل

لو تمسكنا وتشبثنا باوامر الله ورسوله مثل ما نحن متمسكون ومتشبثون بعادات وسنن تختلف درجاتها في الثقل والسماجة . لشاهدنا باعيننا باب الجنة ولقيل لنا من هنا ستدخلون وفيها ستخلدون .

عرض لعبدكم هذا وطر قذف به الى بلد بنزرت وفيما هو يمشي باحد طرقاتها اذ صادفته جنازة فتبعها طمعا في الاجر والثواب . لا في المشقة والعذاب . اقول هكذا لانني شاهدت بعد دفن المرحوم اناسا كثيرين قد اصطفوا صفا طويـــــلا جدا جدا ليقبلوا تعازي المعزين ولما سالت الواقف بجانبي عن اولئك الثلاثين او الاربعين قال لي هم اولياء واقرباء وانسباء واصفياء الميت رحمة الله عليه .

وصف كهذا لا يخفى على مزاجك كيف تحملنا (مشقة تقبيل اكتاف جميع افراده) واحدا واحدا . حيث انتهى بانتهاء ذلك نصف النهار . ولا يمكن ان يحرم هذا الموضوع من قلم عبدكم الكاتب ...

(الهذار)

المخاطبة مع المريخ

روت رصيفتنا (نداء الشعب) البغدادية عن الصحف الانكليزية انه اجتمع رهط من علماء الانكليز في مرصد فلكي يوم ٢ الجاري واخذوا ينتظرون اشارة تاتيهم من المريخ الذي كان وقتئذ يمر على اقرب مسافة من الارض فلم تحن الساعة ٢٠ والدقيقة ٣ والثانية ٤٥ حتى بدت لهم اشارة بهيئة (م) فرنسية فاحدث هذا الخبر اخذا وردا في محافل العلم الخ . وقد نقلت رصيفتنا (النجف) العراقية هذه الخرافة ورجحت ان تكون تلك الميم راس كلمة (مستحيل) . اما النديم فيذهب الى انها راس كلمة (مجانين) والله اعلم

بوليس ماطر

تاخرت بسطة مكاتبنا بماطر حول سلوك العون احمد العياري وما فعله بالمراة مريم بنت الكيلاني . الى العدد الاتي .

قالوا ان البحث يجـري عن السارق الحقيقي الذي سرق اموال بلدية قرنبالية . فهـل هناك سارق حقيقي وسارق مجازي ...؟

***

حلف اصحاب جريدة « البلاغ الجزائري » العلاوية بان شيخهم قد استاء من حادث الاعتداء على الشيخ بن باديس . ولكن ما العمـل في قول من قال : كل حلاف كذاب ..؟

***

يحكى ان سي بلقاسم بن عمارة خليفة (مقعد) اذا ارادوا ان يخوفوه يقولون له تذكر ايام السيد حميدة الحبيب فيغمى عليه ..!

***

جاءتنا رواية اسمها (نوع من الزواج . او . احمد والزهرة) ولطولها ابقيناهـا للعدد الممتاز والاتي ليس ببعيد

***

بعض الانـذال الجبناء اذا ما احتـرقت قلوبهم حسدا يعمدون الى صورة المحسود فيحرقونهـا . ولكن هل يستوي احتراق القلب واحتراق الورق ؟

***

يتحدثـون بان الرابحين في (قريص) هـذه الايام كثيرون ولكنهم لا يخرجـون من بـاب المقمرة الا كما اخرج انا من باب المطبعة ...!

***

يؤكدون ان مشيخة المدينة مستمرة على تطهير الحارات من الصابرات . اما نهـج القرمطو فنظن ان امره يتوقف على استشارة الدقازة ..!

***

قضية (سعد كادي) بتطاوين دخلت في طور جديـد لان الحكومة العسكرية قالت (لا واقعة) ولا يخفى ان - لا - حرف (نفي) ...!

***

عندنا مشترك لا نقدر ان نخاطبه في شـان ما بذمته للجريدة لاننا لا نلاقيه الا وهو في(ميلورده) والله (الهادي)

***

واما الطيب الشـوك بالقيـروان ومصطفى بن الحاج الامام بمنزل بورقيبة فانهما لم يدفعا حتى الان ما للنديم بذمتيهما لا باخذهما الله املا

---

* اقـوال الصحف *

(نطلب الافـادة)

بهذا العنـوان قرانا في جريدة « النهضة » الفصل الاتي :

« طالما سمعنا في الجو حركة ذات صوت هكذا (ونننننن ونننننن) ورايناها صادرة من اجنحة طيور كبيرة قيل لنا تسمى (الطيارات) واستفدنا ان هذه الطيور العظيمة تتخذ لنقل الركاب من جهات لاخرى حيث تقطع بهم المسافات المتباعدة . ولا ندري بعد هل هي النسور والعقبان ام هي انواع اخرى من الطيور . وبالرغم من تصفحنا لكامل كتاب « حياة الحيوان » اولا ثم بحثنا وتفتيشنا بفندق الدجاج فاننا لم نتوصل لوجود هذه الطيور المسماة بالطيارات . وحيث ان مدير جريدتنا يود ان يمتلك طيرا منها لينقله الى جبل المنار يوميا عوض الرتل فالمرغوب من كل من يعرف اين يباع هذا الطائر ان يفيدنا بمكان وجوده او على الاقل ياتينا ببيضة من بيضه عسى ان تخرج لنا طيارة اذا وضعناها تحت دجاجة او وزة او جرمانة . والامل ان لا يطول انتظارنا دون حصول الفائدة والسلام »

النديم - يعني سلام على عقول وصلت الى هذا ..!

(تحذير واجب)

وجاء في مجلة « المنير » بالعنوان اعلاه ما يلي :

« طالعنا في رصيفتنا النهضة الغراء اعلانا عن سبيرتو المنتهة (حاشا ما الشهر) ورأينا بجانب سطور هذا الاعلان زجاجة من المشروب المذكور وحيث ان السبيرتو كما لا يخفى من المواد الالتهابية وجب علينا ان نحذر كل من كان عنده عدد من الرصيفة المذكورة وكان فيه الاعـلان المومى اليه ان لا يضعه في مكان قريب من النار خشية ان تتصل بتلك الزجاجة فتنفرقع ويحصل من وراء ذلك حريق لا تحمد عقباه »

النديم - ايضحك هذا ام يبكي ..؟

تعزية

يعزي النديم الفاضل الوجيه الاكمل السيد محمد الاخضر بن عطية في فقده كريمته سائلا لها سكنى الجنان . وله جميل الصبر والسلوان .

جلسة مشائخ تازركه في المنام

(٢)

حبيقة - اعلموا ان المسالة خطيرة ويجب ان تعرفوا على ماذا نحن قادمون

الاحدب - يا حفيظ احفظنا من الخطر والضرر

طه - لنتفاهم قبل الموضوع في معنى هذا الخطر يا مولانا

باقل - وما . . . وما . . . وما هو هذا الخطر؟

برهوم - افهموني معكم اجلكم الله

زعيط - انا فهمت . . . وبالجملة ما لنا والدخول في ما لا يعنينا

دعبل - اذكروا المثل القائل « لا ترقد بين القبور لا تنام منامي مرعبي »

الاحدب - يا لطيف يا حفيظ احفظنا فاننا ضعفاء

احسان - والمثل التركي يقول « ايدمال جاكشي ويشكول بارجوري » ومعناه ابتعد عن الطريق المخيف تامن

حسنين - نريد ان نفهم اي خطر تتوقعون من وراء النظر في رسالة

زعيط - بالحقيقة اخطار متنوعة واهمها الخوف من سيدي احمد التجاني رضي الله عنه

باقل - را را راضي الله عنه وارضاه

برهوم - وهو كذلك فان رسالة الشيخ مناشو موضوعها في تاييد هذا الولي الكبير واذا نحن تصدينا للكلام فيها فانه يطيح فينا لا محالة

الاحدب - يا حفيظ . انا من الان لا اقول فيها الا الخير

احسان - وانا يا مولانا مثلكم ومن خاف نجا

زعيط - وبهذه المناسبة اذكر اني رايت مرة رجلا نهر سيدي حنيش ولم يلبث ان زلق في طمطومة فانكسرت رجله

الاحدب - يا حفيظ اللهم احفظنا . .

باقل - اللهم اصرف اصرف عنا الاذى

حسنين - وتصديقا يا مولانا لقولكم انا طالعت في كتاب خزينة الاسرار ما حكاه مؤلفه عن رجل كان ينتقد على الاولياء فابتلاه الله بمرض الطحان

الاحدب - يا لطيف يا حفيظ نشهدك اننا لا نقول في رسالة الشيخ مناشو الا الخير

طه - ولكن يا مولانا لا يقال طحان بل يقال طحال باللام

دعبل - باللام ؟ . . ما سمعنا بهذا !

طه - نعم باللام وذلك هو الصحيح

حسنين - القاموس بيننا

برهوم - لا حاجة للقاموس بل يمكن ان نستفيد من اول جزار في طريقنا فنقول له ماذا تقولون الطحان ام الطحال

احسان - وهو كذلك فالجزارون اعرف الناس بمثل هذا الاسم

حبيقة - نؤخر بقية الجلسة فقد انتهى الوقت

اللغز البديع

اللغز الماضي لفظ (فرعون) والناجحون في حله هم الادباء : محمد دريرة (الاول) - العروسي بوعصيدة - احمد عمامو - عياد ش - محمود بورقيبه الهادي ق . - مصطفى بن شعبان - ابو بكر الغدامسي البشير العلوي - الحبيب النيفر - حمودة المغراوي - خميس الزهار - المختار بن الخوجه - الشاذلي البلدي - اسماعيل الرايس - محمد الجيلاني - علي الساقي - العربي عميرة - منصور بن احمد - عبد الرحمان س .

اما لغز اليوم فهو : اي اسم رباعي لدابة تمشي على اربع (٢٣١) فعل يتوقف عليه المعاش و(١٣٢) شيء يقصد به الفعل المذكور . و(٤٣٢) دابة اخرى مثل الاولى . و(٤١) في المزرعة . و(١٤٢) لقب شريف وجائزته رواية (عاطفة الجاني) ينالها الاول ان بعث طي حله بتامبر ذي ٤٠ صانتيما

* اشتركوا في ديوان سعيد ابو بكر * العنوان صندوق البوسطة - ٣٦٣ - تونس

ذكرى شكسبير

احتفلت جمعية الشعر في لندرة بفتح مسرح شكسبير يوم ذكرى ميلاد هذا الشاعر الكبير وبتلك المناسبة نظم الشاعر النابغ الاستاذ احمد زكي ابو شادي جملة قصائد بليغة طبعت في كتيب جميل بالعنوان اعلاه - يطلب من المطبعة السلفية بقاهرة مصر .

فقد التوازن

كتبنا منذ امد كلمة بعنوان (الادب بالوزن) عاتبنا بها الرصفاء الذين يبخلون بالمبادلة وعنينا اذ ذاك - على الاخص - رصيفتينا المحبوبتين (الناس والبغبغان) المصريتين . فما كان منهما الا ان نقلتا كلمتنا تلك وذيلتاها بالطف اعتذار واستمرت كل منهما على مواصلتنا بمبادلتها اسبوعيا باكمل انتظام

ولكننا تعجبنا من احتجابهما عنا بغتة ولم نفهم بادئ بدء سر ذلك الى ان بشرتنا بعض صحف القاهرة بان تينك الزميلتين قد صدرتا في ثوب جديد وحجم كبير . ففهمنا كنه السر وادركنا ان التوازن بينهما وبين النديم قد فقد وصرنا نشعر بعزم شديد على اتباع خطوات الزميلين بتوسيع حجم نديمنا كي يعود ذلك التوازن كما كان . ولا نحرم من حلاوة الناس والبغبغان

المستقبل التمثيلي

في مساء الجمعة ٢١ جانفي الجاري يمثل هذا الجوق المؤسس حديثا بالمسرح البلدي رواية لويس الحادي عشر الشهيرة فنحث العموم على الحضور ونلفت نظرهم لكلمتنا عنها في العدد المقبل

الوزير الممتاز

اصدر الاخ السيد الطيب بن عيسى صاحب جريدة الوزير الاغر عددا ممتازا من جريدته هذه بمناسبة دخولها في حولها الثامن وقد جاء العدد في ١٢ صفحة ملئى برسوم وتصاوير الادباء فنهني الوزير ونود له انتظاما ونجاحا .

التسهيل والبيان

ابقى الله استاذنا ومقام والدنا الشيخ سيدي عثمان بن المكي المدرس بالجامع الاعظم فهو لا يزال يردف تآليفه العديدة المفيدة بكل ما ينفع طلبة العلم وييسر لهم طريق حصوله . ولقد ابرز اليوم تصنيفه الجديد الذي اسماه (التسهيل والبيان على شواهد العلامة المكودي عبد الرحمان) فرايناه جم الفائدة معينا على فهم الشواهد باجلى ايضاح - يطلب من مكتبة مؤلفه بنهج الكتبية عدد ١ فبادروا باقتنائه .

الشهاب الراصد

أسم كتاب الفه الكاتب البارع محمد افندي لطفي جمعه المحامي بالديار المصرية في الرد على كتاب (الشعر الجاهلي) تاليف الدكتور طه حسين الذي حدى به التطرف والمجازفة الى موقف اصبح فيه هدفا لوابل سهام المنتقدين . وقد اهدانا مؤلف الشهاب الراصد نسخة منه فرايناه قد احاط بالموضوع باسلوب جدلي وبراعة في تناول حجج الدحض والتفنيد . فنشكر لجنابه هديته النفيسة ونتمنى لمؤلفه ما يستحق من عظيم الانتشار .

ما ذا بقي

بقي ما دون الشهر لبروز عدد النديم الممتاز ، فهل تذكرت ما عسى ان يكون لهذه الجريدة في ذمتك . اذا تقاعدت ولم تف احرمت من العدد الممتاز وسمعت بوجود اسمك فيه ضمن المتلددين

انخفاض مبهت

ومن لم يصدق فليزر محل عدد ٢١ بسوق الصوف حيث يجد انخفاضا محسوسا في جميع السلع من مبرسراح ومجعب وشينان مطروزة وصوف وحرير ومراول صوف من الرفيع واقمشة صوف وحرير للسراول باسقاط ٢٥ في المائة من ذلك : كلاسط بـ ٧٥ « ٣ بعد ٥ فرنك وكلاسط طوال ٧٥ « ٥ بعد سبعة ونصف امبرو وقيد ٩٥ « ٧ بعد ٥٠ « ٩ مناشف بالنوارة ٧٥ « ٥ بعد ٩٠ « ٨ مناشف مجعبة ٧٥ « ٦ بعد ٩٠ « ٩ ـ ومن يشرف المحل يجد كل ما يسره من الرخص في كل البضائع

(الباجي المبزع)

* مطبعة للبيع *

عربية فرنسوية

تشتمل هذه المطبعة على ثلاث مكينات للطباعة بالمحرك الكهربائي مع ما يلزم لطبع الكتب والجرائد والدفاتر والاشغال العمومية للتجارة وغيرها كما يوجد بها معمل للتجليد والتذهيب بالالات العصرية يخاطب في شانها ادارة هذه الجريدة

وتصدير الخضر والغلال

اليكم نصيحة

اذا اردتم الند الاصلي بانواعه والبضائع المختلفة لاصحاب الاذواق اللطيفة باسعار متهاودة جدا فعليكم بمحل السيد حسن بن سالم بسوق النساء عدد ٣٧ تونس .

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج الكنيسة ١٢ تونس

جلبت هذه المكتبة اجد التصانيف العصرية واحدث الكتب القيمة في الفنون المختلفة منها : الشعر الجاهلي والرد عليه بـ (١٤) ف ـ الاول من مسالك الامصار في ممالك الابصار للعمري بـ (٤٥) ف ـ الاول من ديوان مهيار الديلمي بـ (٣٥) ف ـ مفكرة جيب لعام ١٩٢٧ بـ «٤٥٠»

بيع التمر

تونس نهج انكلترا عدد ٨ تليفون ...

جميع انواع تمر الجريد العال توجد بالمحل المذكور لصاحبه السيد محمد العاصمي : تباع بالجملة وباثمان متهاودة وبكل سرعة يوجه جميع الطلبات لاي جهة كانت ومستعد للمخابرة في تصدير او توريد الخضر والغلال سواء بالشركة او الكومسيون

المعمل الكبير للنحاس

لاصحابه اردي جوزبي راميلا

Eredi G. RAMELLA — TUNIS

بنهج قسنطينة عدد ٥ تونس تلفون ١٦٢

يوجد بهذا المحل كافة الاواني النحاسية صينية واصطنبولية صفراء وحمراء ومعدن ابيض منقوشة وغير منقوشة وهي قصاع وصواني بكل حجم اطبقة مشرفة ومستديرة ومثمنة ومستطيلة ومغربية للملصوقة وليانات حلاقة ـ ابرقة وليانات بكل حجم ومنها مغربية مجوفة ـ اسطلة حمام وطفالات وقابيطسات ذات بيتين الى ٥ وطاسات حمام باليد كلها باحجام مختلفة ـ طناجر وكيروانات كبيرة وصغيرة ـ دفاغر ومباخر وسماورات على اختلاف الكبر ـ مرشات وسكريات وبقارج وغلايات وفناجين وحقق دخان وغبرة وبصاقات صفر وبيض من كل شكل وكبر ـ والمعمل المذكور مستعد للقيام بكافة الاعمال المختصة بالنحاس من نقش وتقزدير ودونه مع المهاودة في الاسعار وحسن المعاملة

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها . فقد جلب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تلفون ١٢٠٥٣ ـ نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ ـ نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣ـ٥

تليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهندي العال ، القطن والصوف السكرودة العريضة والضيقة ، محارم سوستي ، نوار محروجات البلايق ، كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا ، مناشف اجناسا ، قماشات كساوي بيوت ، روبات وسكوفيات للبنات ، غبرة دوريند وغيرها ، سباط كاوتشو ، باكيتات من الخارج كاسات مناشف ، بروتيل ـ مع السعر الرخيص المحدود والبشاشة

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه . واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحراير التونسية

لصاحبه السيد ابوبكر القيرواني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط وانصاف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطقطة مطروزة وغير ذلك من اصناف الحراير باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصباء عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري